الملعقة مؤدبة



د.أيمن القادري

Publishing

الطبعة الأولى

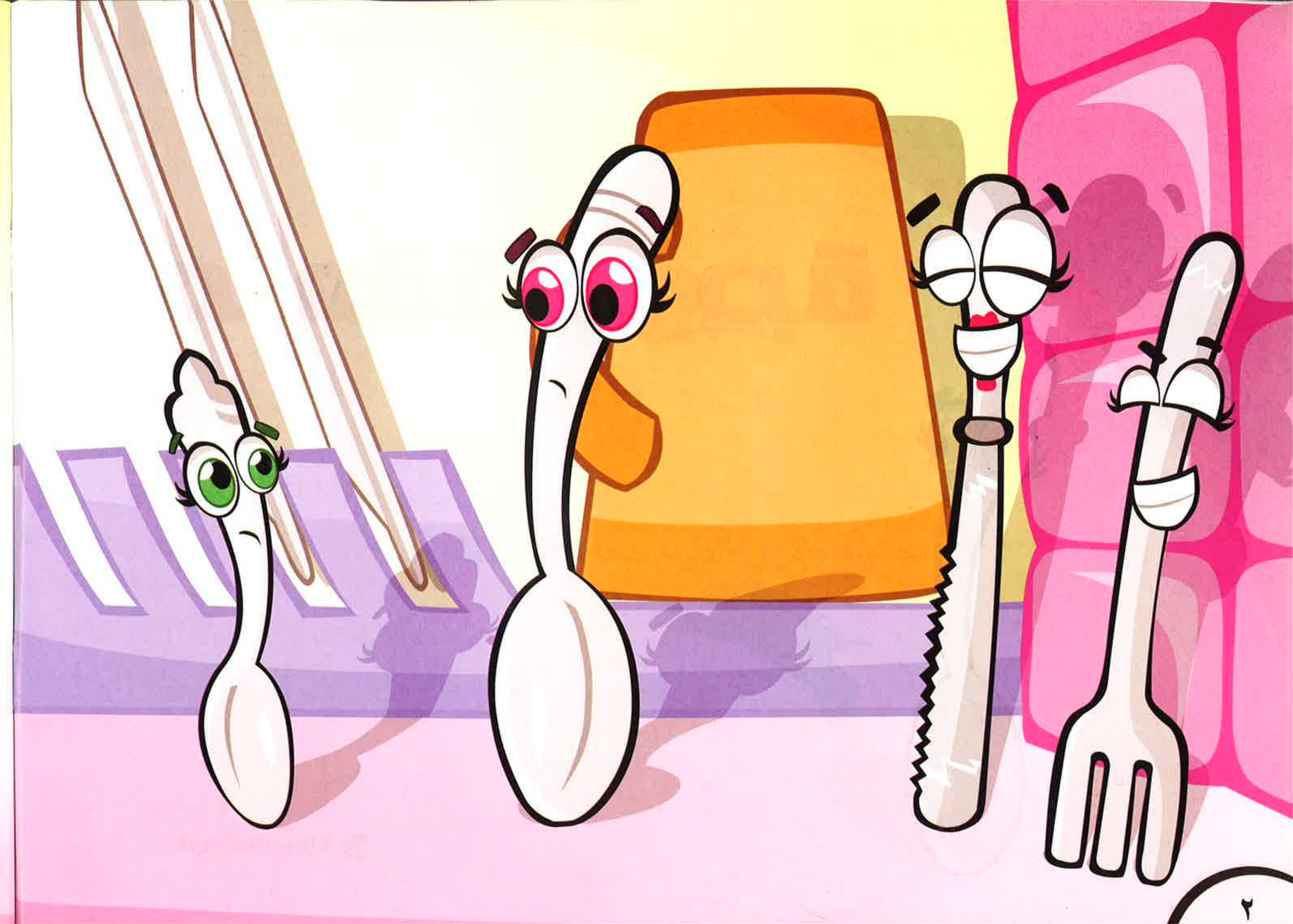
٢٠١٣-٢٠١٤

الملعقة مؤدبة



تأليف : د. أيمن القادري

رسوم و إخـراج : XTeamNetwork



جَلَسَتِ المِلْعَقَةُ مُؤَدَّبةُ في مَوضِعِها المُعْتادِ مِنْ مِشَكَّةِ الصُّحونِ، وَهِيَ غاضِبَةٌ مِنَ السِّكِّينةِ مُزعِجَةَ، والشَّوكةِ مُشاكِسَةَ. لَقَدْ قَرَّرَتْ أنْ لا تُكَلِّمَهُما حتَّى تُغَيِّرا سُلوكَهُما مَعَهَا، إنَّهُما لا تَلْعَبانِ مَعَها إلّا الألْعابَ المُؤْذِيَةَ.

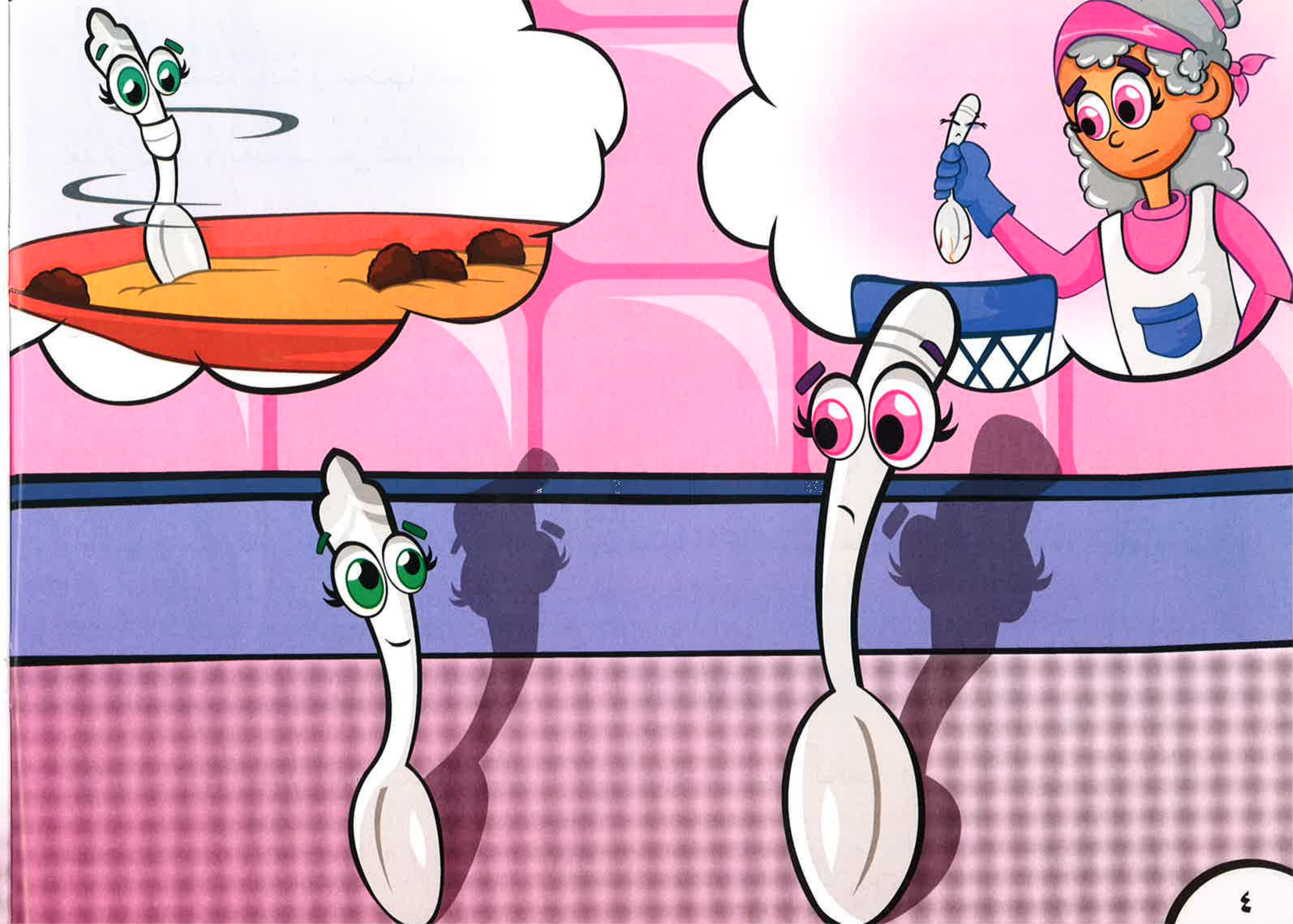
مُزعِجَةُ تَزْعُمُ أنَّها تُعَلِّمُ مُؤَدَّبَةَ أنْ تَلْعَبَ بِفُقاعاتِ الصَّابُونِ، لُعْبَةَ كُرةِ الْقَدَمِ، وتَنْتَهِزُ الْفُرْصَةَ لِـرَكْلِها، ولَيسَ في رِجْلِها إلّا الأَسنانُ المُسَنَّنَةُ كالمِنْشارِ، وَتقُولُ إنَّ ذلك حَدَثَ دُونَ قَصْدٍ مِنْها، وعِنْدَئِذٍ تَتَـأَذَّى مُؤَدَّبةُ مِنْ مُزْعِجةَ، وَيَبقى الأَلَـمُ في رِجْلِها عِدَّةَ أيَّامٍ! وَيَتكَرَّرُ ذلك الأَذَى، ويتكَرَّرُ الاعْتِذارُ!

أمَّا مُشاكِسَةُ فَتقُولُ لها: «تعَالَي أُعلِّمْكِ الرَّقْصَ الجميلَ»، فَتُصَدِّقُها مُؤَدَّبَةُ، لأَنَّها طَيِّبةُ الْقَلْبِ، لكِنَّ مُشاكِسَةَ تَدُوسُ بأَقْدامِها المُسَنَّنةِ كالإِبَرِ قَدَمَ مُؤَدَّبَةَ، و... طَبْعاً، مِنْ دُونِ قَصْدٍ، وهكذا تُسَبِّبُ لها جِراحاً مُؤْلِمَةً، وَتُشَوِّهُ شَكْلَها، حتَّى صَارَتِ الصُّحُونُ تَشْعُرُ بالاشْمِئزازِ مِنْها، ولا تُحِبُّ أَنْ تُوضَعَ فيها!

قَالَتْ مُؤَدَّبةُ مَرَّةً لأُختِها المِلْعَقةِ الصَّغيرةِ لَطِيفةَ:



هَنيئاً لَكِ: لَيسَتْ هُنالِكَ سَكاكِينُ صَغيرةُ الْحَجْمِ، ولا أَشْواكٌ صَغيرةُ الحَجْمِ، في هذا الْمَطْبَخِ. كُلُّ صَدِيقاتِكِ مِنَ المَلاعِقِ.



طَبْعاً، فَنَحْنُ نُسْتَعْمَلُ لِلشَّاي والْقَهْوةِ، وسائِرِ الْمَشْرُوباتِ، وهذهِ لا تَنْفَعُ فِيها شَوكَةٌ أَوْ سِكِّينَةٌ.

أَخْشَى أَنْ أُصْبِحَ يَوْماً بِلا عَمَلٍ!

لِمَاذا؟

لأنَّ جِسْمي السُّفْلِيَّ إذا كَثُرَتْ فيهِ التَّشْطِيباتُ يَتَعرَّضُ لِلصَّدَإِ، ولا أحَدَ يُحِبُّ الصَّدَأَ، لأَنَّهُ يَجلبُ الأَمْراضَ.

قَدْ تَرْميني رَبَّةُ الْمَنزِلِ، كمَا فَعَلَتْ بِخالَتِنا ظَريفةَ، ألا تَذْكُرينَ؟

بَلى... يا لَلْهولِ! لا أُحِبُّ أنْ يَحِلَّ بِكِ هذا المَصيرُ.

ماذا أَفْعَلُ إذاً؟

لا أَدْري!

فَكِّري مَعِي، يا أُخْتي العَزيزَة. إذا خَرَجْتُ مِنْ هذهِ الأَزْمَةِ، فَسَأَطْلُبُ إلى الصُّحُونِ أنْ تَسْمَحَ لَكِ بِاللَّعِبِ في داخِلِها، حِينَ تكونُ مَملوءَةً بِالحِساءِ. ألا تُحِبِّينَ ذلكَ؟



بَلى... هذهِ أُمْنِيَتي الكُبْرى.

هَلْ شَكَوْتِ هَمَّكِ إلى الجدَّةِ حَنانَ، إنَّها كَبيرةُ هذهِ المِشكَةِ، وهِيَ مِغْرَفَةٌ مُحْتَرَمَةٌ في هذا الْمَطْبَخِ، والْجَميعُ يُطيعُ أَمْرَها....

... إلّا مُزعِجة ومُشاكِسَةَ، فهُما عَنيدتانِ لا تَحْتَرِمانِ أحَداً!

ليسَ في ذِهْني حَلٌّ آخَرُ.

اِنصرَفَتْ مُؤدَّبةُ حَزينةً، كانَتْ تُفكِّرُ في أنْ تَهْرُبَ نِهائيّاً، وتَرتاحَ، لكِنَّها قالَتْ لِنَفْسِها: «لا أُحِبُّ الاسْتِسْلامَ». وقرَّرَتْ أنْ تُواجِهَ مُزْعِجةَ ومُشاكِسَةَ. غَيرَ أنَّ المُواجَهَةَ في حاجةٍ إلى خُطَّةٍ قَوِيَّةٍ، ولِهذا سَهِرَتْ كُلَّ اللَّيلِ، وهِيَ تُفكِّرُ. فَهَلْ عَثَرَتْ على الخُطَّةِ المُناسِبَةِ؟

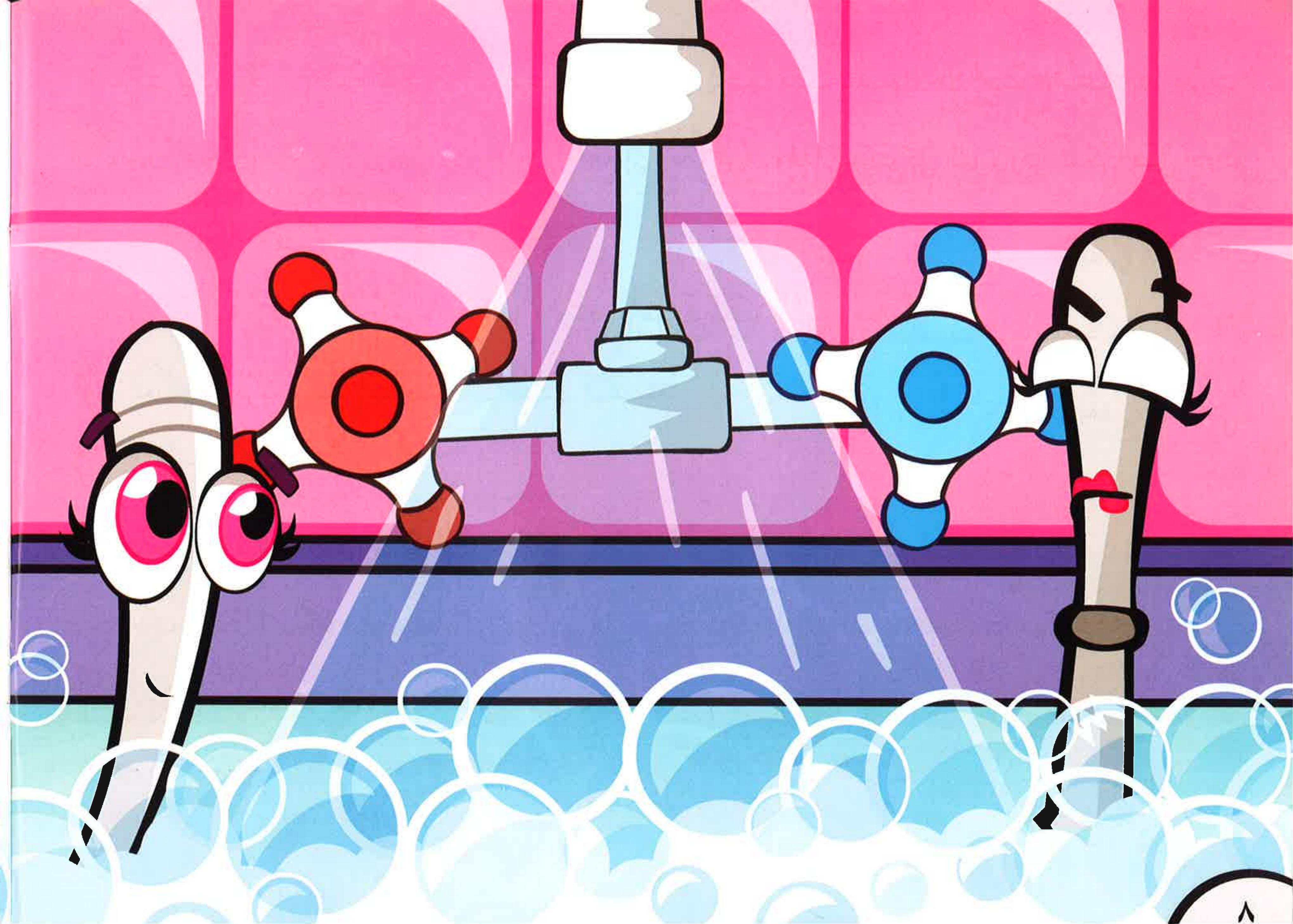
ها هِيَ السِّكِّينةُ مُزعِجةُ تَتَقَدَّمُ منها لِتُزْعِجَها كالْعادةِ، فأَظهَرَتْ مُؤَدَّبَةُ السُّرورَ، وقالَتْ:

أتَعلَمينَ يا مُزْعِجةُ أنَّني أَصْبَحْتُ أُحِبُّ لُعْبَتَكِ المُفضَّلَةَ؟

أَحَقّاً؟

نَعَمْ، هَيَّا، فأَنا في شَوْقٍ إلى فُقَاعاتِ الصَّابُونِ.

قامَتْ مُزْعِجَةُ بِضَغْطِ قارُورةِ الصَّابُونِ السَّائِلِ فَوقَ المَجْلى، بَعْدَ أنْ أَلْقَتْها على ظَهْرِها، فَخَرَجَتْ مِنْها فُقَاعاتٌ عَديدةٌ، ثُمَّ أَرادَتْ مُزعِجةُ أَنْ تَبْدَأَ رَكْلَ هذهِ الفُقاعاتِ، فَقَالَتْ لها مُؤَدَّبَةُ:



اِنتَظِري، لقدْ أَعْدَدْتُ مُفاجَأَةً سَتَجْعَلُ اللُّعْبَةَ أَكْثَرَ إثارةً، أَغْمِضي عَينَيْكِ قليلاً.

لِـمَ لا؟ واضِحٌ أنَّكِ بَدَأْتِ تَسْتَمْتِعينَ باللُّعْبةِ.

وَبِسُرْعةٍ خاطِفةٍ، قَفزَتْ مُؤَدَّبةُ على بَطْنِ قارُورةِ الصَّابُونِ السَّائِلِ، فَخَرَجَ مِنْها سائِلٌ كثيرٌ، فَحَرَّكَتْهُ بِقُوَّةٍ، وهكذا تَكَوَّنَتْ رَغْوةٌ ضَخْمةٌ. ثُمَّ قالَتْ مُؤَدَّبةُ لِـمُزعِجَةَ، وهِيَ تَختَبِئُ خَلْفَ طَنْجَرةٍ كَبيرةٍ، كانتْ قُربَ الرَّغْوةِ:

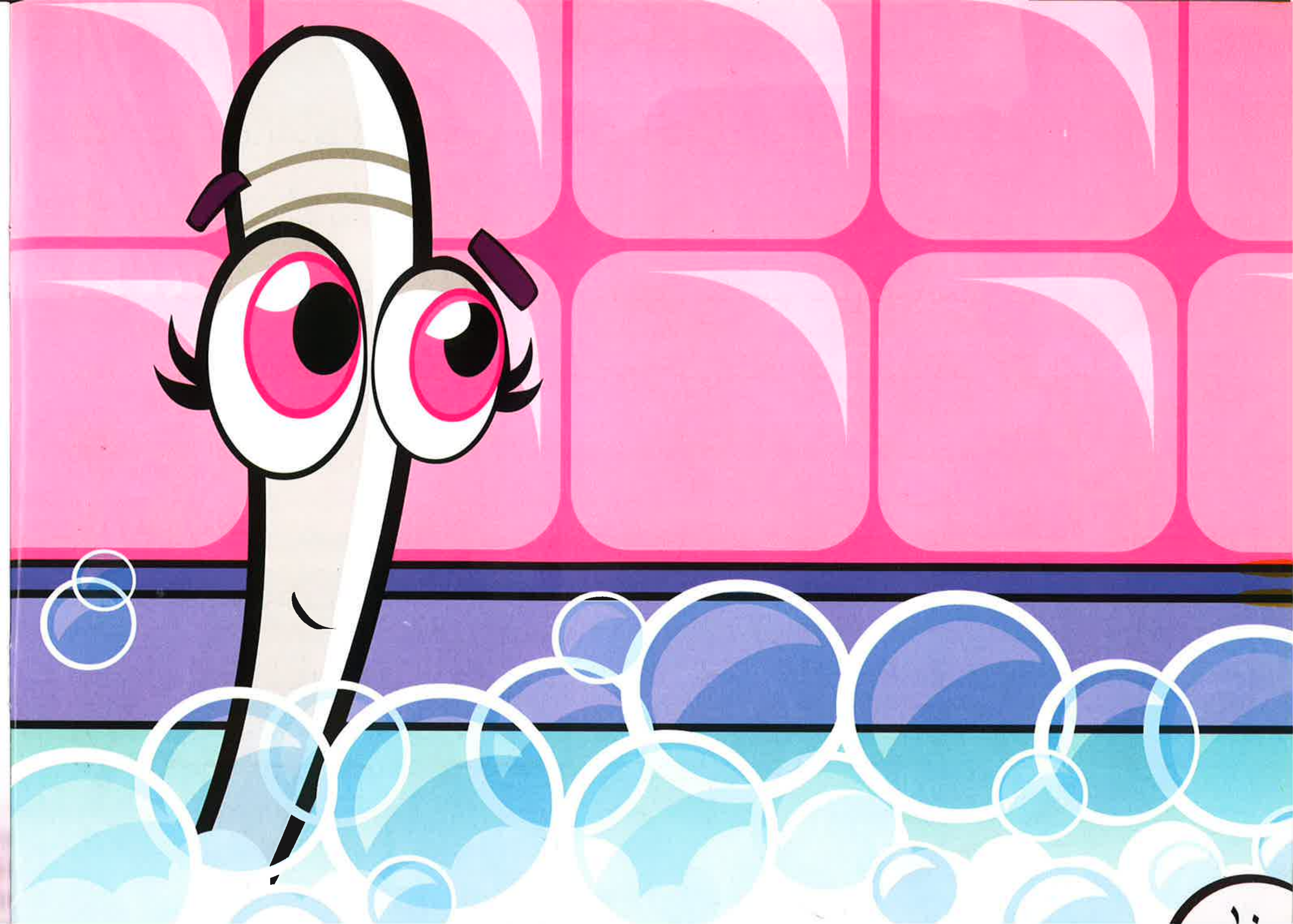
اِفتَحي الآنَ عَينَيكِ.

نَعَمْ، فَعَلْتُ... لكنْ... أينَ أنتِ؟

أنا داخِلَ هذهِ الرَّغْوةِ.

إنَّـها رَغوةٌ ضَخْمةٌ! ستَكونُ اللُّعْبةُ مُشَوِّقةً حَقّاً.

لا تُضِيعي الوَقْتَ، ادْخُلي إلى الرَّغْوَةِ بِسُرْعةٍ.



دَخَلَتْ مُزْعِجَةُ إلى الرَّغْوةِ، وصارَتْ تَـركُلُ في كُلِّ اتِّجاهٍ، وهِيَ تَضْحَكُ ضِحْكاتٍ شِرِّيرةً، لأنَّـها تَتَوَقَّعُ أنْ تُحْدِثَ جِراحاً خَطيرةً في جَسَدِ مُؤَدَّبَةَ. ولكنَّ مُزْعِجَةَ كانتْ تَـركُلُ الطَّنْجَرَةَ الْمَتينةَ، ذاتَ الْمَعْدِنِ الصُّلْبِ، أوْ تَـركُلُ الصَّخْرَ القاسِيَ الَّذي صُنِعَ مِنْهُ المَجْلى، أوْ... تَـركُلُ نَفْسَها! كانتْ تَشْعُرُ بِالأَلَـمِ، لكنَّها تَسْمَعُ صَوْتَ مُؤَدَّبَة، وهِيَ تُظْهِرُ الأَلَـمَ الفَظيعَ، وتَصْرُخُ صَرَخاتٍ عاليةً مُتَتاليةً، فتَقُولُ: «لا بَأْسَ، سَأَتَحَمَّلُ بَعْضَ الأَلَـمِ، لِتَشْويهِ مُؤَدَّبَةَ. أُريدُها أنْ تَخرُجَ نِهائيّاً مِنَ المشْكَةِ!»

بَعْدَ دَقيقَتَينِ، تَوَقَّفَتْ مُزعِجةُ، فَقَدْ تَعِبَتْ كَثيراً، وَخرَجَتْ مِنَ الرَّغْوَةِ، وفاجَأَها أنْ تَرى أَسْنانَها الحادَّةَ قَدْ أَصْبَحَتْ مُلْتَوِيَةً، بَلْ إنَّ بَعضَها قَدِ انْكَسَرَ!

خرَجَتْ مؤدَّبةُ بِسُرْعةٍ، وهي تَقُولُ: «هَهْ، هَلْ أَعْجَبَتْكِ اللُّعبَةُ هذهِ الـمَرَّةَ؟» فَـهَرَبَتْ مُزعِجَةُ، لأنّـها شَعَرَتْ بالـخَجَلِ: إنَّها المرَّةُ الأُولى الَّتي تَخْسَرُ فيها، والـخَسارَةُ هذهِ الْمرةَ لَها طَعْمٌ آخَرُ!

والآنَ... جاءَ دَورُ مُشاكِسَةَ، فماذا أَعَدَّتْ لها مُؤَدَّبةُ؟



لَقَدِ انتَظَرتْ حُلولَ المَساءِ، ثُمَّ ذَهَبَتْ إليها، تُلقِي عليها التَّحيَّةَ:

مَساءَ الخَيرِ، يا مُشاكِسَةُ.

مَساءَ النُّورِ، لماذا تأخَّرْتِ؟ يَبدو أنَّكِ خائفةٌ مِنْ مُراقَصَتي!

اَلواقِعُ أنَّني أشعُرُ بالمَلَلِ. الرَّقْصَةُ هِيَ هِيَ، لا تَتَغَيَّرُ.

ماذا أسْمَعُ؟ أصبَحْتِ تَفهَمينَ في فَنِّ الرَّقْصِ.

طَبْعاً. وأنا الآنَ أحْمِلُ إليكِ اقتِراحاً جديداً.

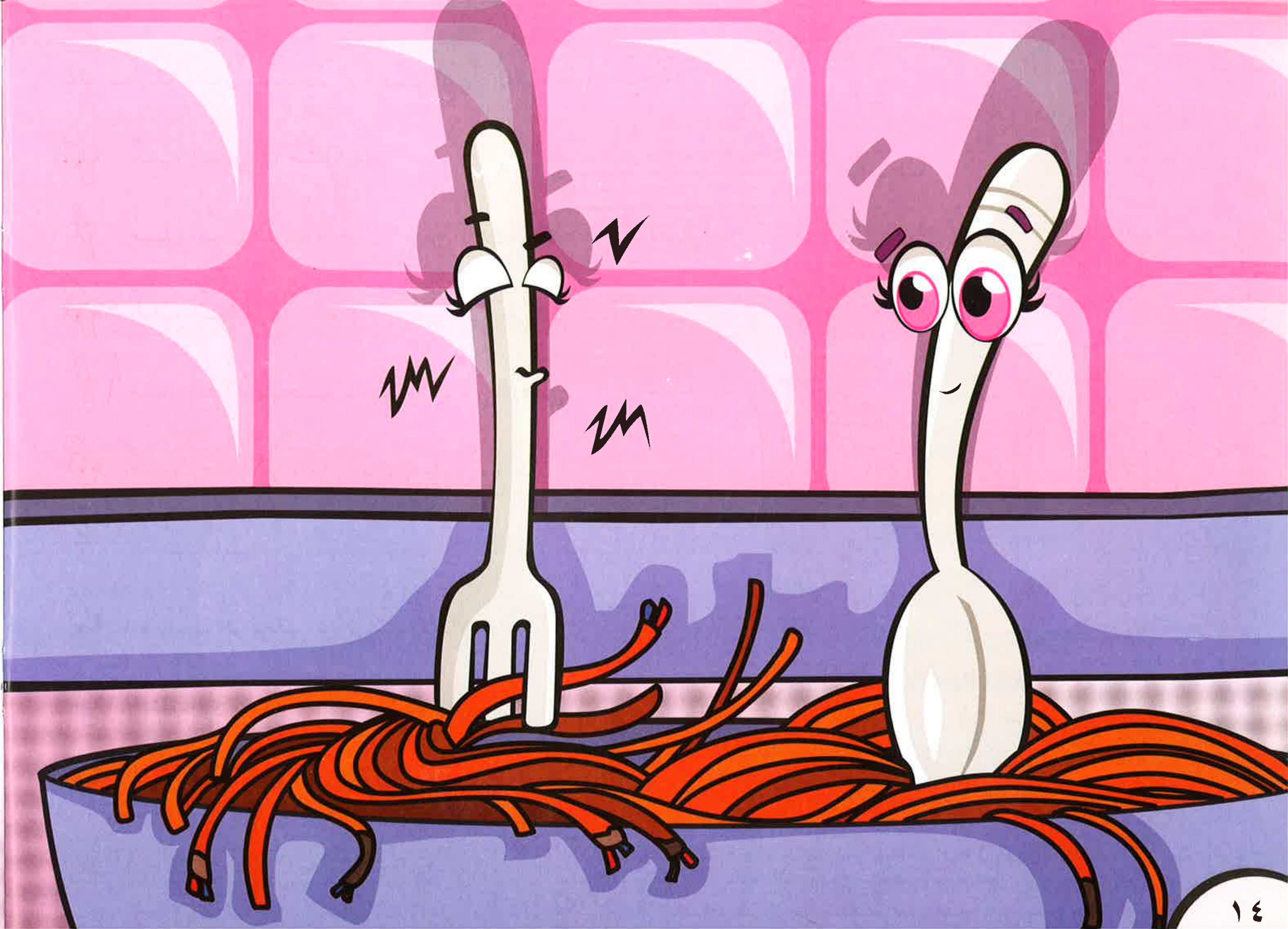
ما هُوَ؟

ما رأيُكِ أنْ نَرقُصَ داخِلَ صَحْنِ المَعْكَرونَةِ؟

ماذا تَقولينَ؟

أنتِ تُحِبِّينَ المَعْكَرونَةَ، وقَدِ اعتَدْتِ التَّلاعُبَ بِعيدانِها...

أعْرِفُ ذلك، لكنَّ الأمرَ صَعْبٌ عليكِ أنتِ...



ولِهذا جئتُ إليكِ كي تُعلِّميني.

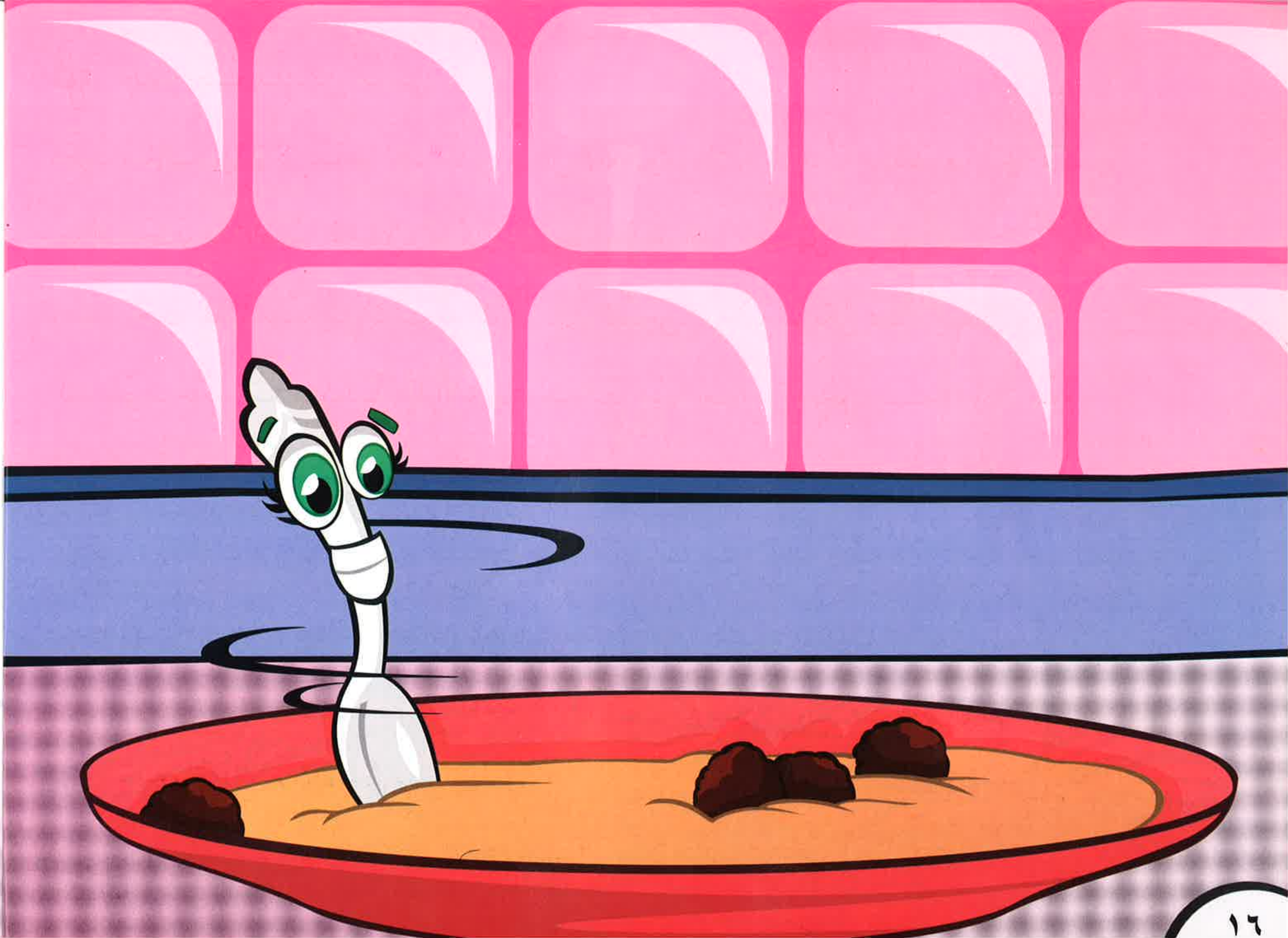
فكَّرَتْ مُشاكِسَةُ في الأَمْرِ بِسُرْعَةٍ: «إذا كُنّا في صَحْنِ المَعْكَرونَةِ، فلا بُدَّ أنَّ مؤدَّبَةَ ستَتعَثَّرُ مِراراً، إذْ لَمْ يَسبِقْ لَها أنْ دَخَلَتْ هذا الصَّحْنَ مِنْ قبلُ، أمّا أنا فخِبْرَتي فيهِ واسِعةٌ، إذاً... سيَسْهُلُ عليَّ إيذاؤُها!»

وهكذا رَحَّبَتْ بِفِكرَةِ مُؤَدَّبَةَ الَّتي كانَتْ قَدْ أَعَدَّتْ ذلِكَ الصَّحنَ... لكنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُمتَلِئاً بالمَعْكَرونَةِ، لَقَدْ جَهَّزَتْ مُؤَدَّبَةُ أسلاكاً مَعدِنيَّةً صَفراءَ غليظَةً، وسَكَبَتْ علَيْها بَعضاً مِنْ مَعجُونِ البَنَدورَةِ! وكانَ قُدومُ ظَلامِ المَساءِ كافِياً لِجَعْلِ الرُّؤيَةِ غيرَ واضِحَةٍ.

هَجَمَتْ مُشاكِسَةُ إلى الصَّحْنِ، وبَدَأَتِ الرَّقْصَ بِحَيَوِيَّةٍ ونَشاطٍ، بَينَما كانَتْ مُؤَدَّبَةُ قُربَها تَتَحرَّكُ بِحَذَرٍ شديدٍ. وكانَتِ النَّتيجةُ أنَّ إحدى أقْدامِ مُشاكِسَةَ قَدِ التوَتْ، وأنَّ قِطْعَةً مِنْ قَدَمٍ أُخرى قَدْ طارَتْ!

ضَحِكَتْ مُؤَدَّبَةُ، وقالَتْ بِصَوْتٍ ساخِرٍ: «أخْبِريني الآنَ كَيْفَ سَتَرقُصينَ؟» وانْصَرَفَتْ دُونَ أنْ تَعرِفَ جَوابَ مُشاكِسَةَ.

وهَكَذا، شَعَرَتْ مُؤَدَّبَةُ بالنَّصْرِ: لَقَدْ زالَ عَنْها الخَطَرُ، وباتَتْ سعيدَةً لا يُزْعِجُها شيءٌ. كانَ هذا الشُّعورُ غريباً، فَهِيَ لَمْ تَعرِفْ راحةً منذُ فَتْرةٍ طويلةٍ.

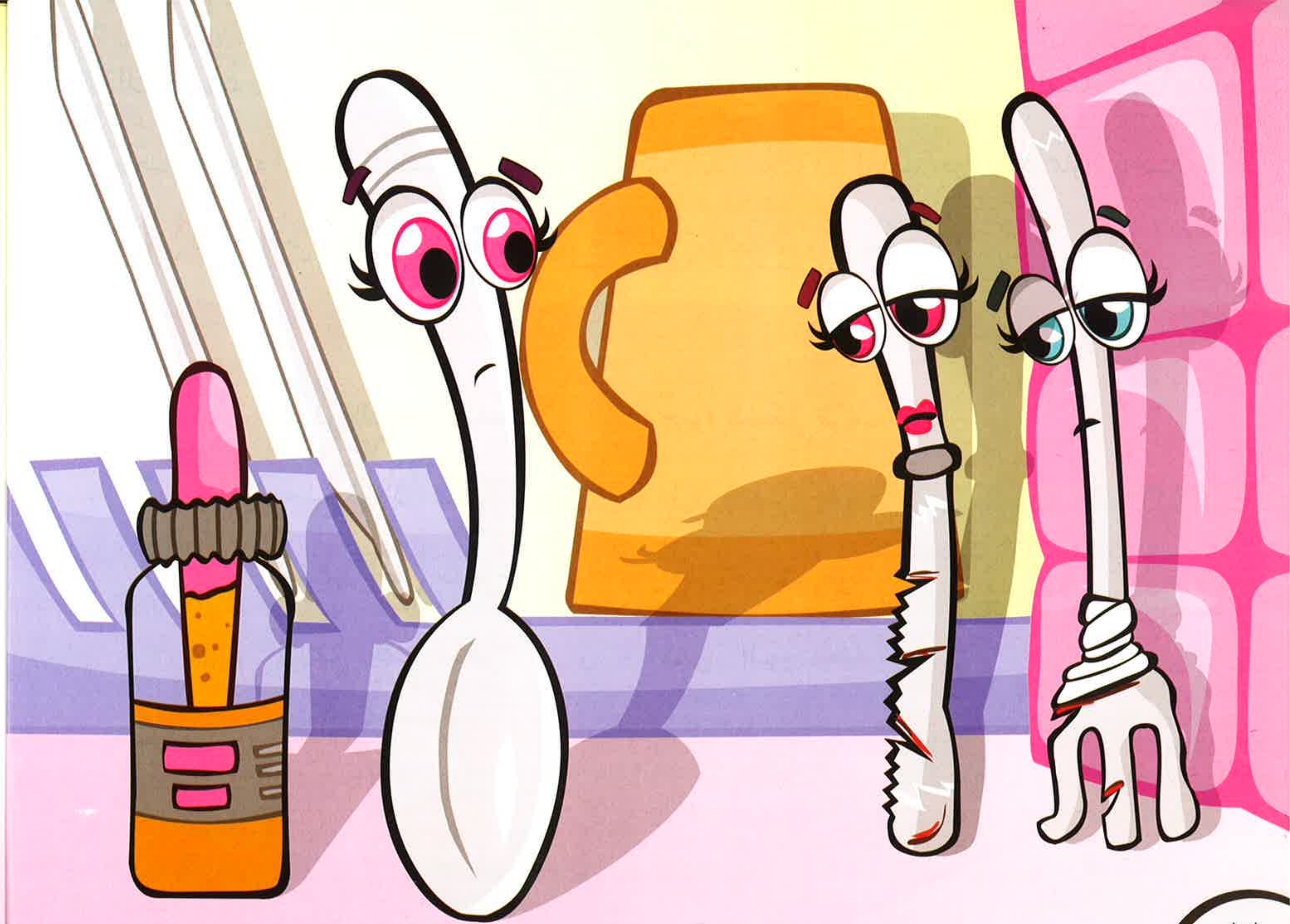


بعْدَ ذلكَ، انتبَهَتْ إلى أنَّهُ صارَ علَيها أنْ تفِيَ بوَعْدِها... هَلْ تذكُرونَهُ؟ ألَمْ تَقُلْ لأُختِها الصَّغيرةِ لَطيفة:

«إذا خَرَجْتُ مِنْ هذهِ الأَزْمَةِ، فَسأَطْلُبُ إلى الصُّحُونِ أنْ تَسْمَحَ لَكِ باللَّعِبِ في داخِلِها، حِينَ تكونُ مملوءَةً بالحِساءِ»؟

وفِعْلاً، ها هِيَ لَطيفَةُ داخِلَ صَحْنِ الحِساءِ، الَّذي كانَ حُلْمَ طُفولَتِها العَظيمَ، وهِيَ تُغَنِّي:

أنا في الصَّحْنِ نَظيفَهْ — حُلْوَةُ الشَّكْلِ ظَريفَهْ
أَسْبَحُ الآنَ بِلَهْوٍ — وأرى نَفْسي خَفيفَهْ
حَقَّقَتْ أخْتِيَ حُلْمي — بَعْدَ أحْداثٍ طَريفَهْ
أنا في أجْمَلِ صَحْنٍ — هَنِّئُوا الْيَومَ لَطيفَهْ



وكانَتْ مُؤَدَّبَةُ تُشاهِدُها، وهِيَ تَضْحَكُ دُونَ توقُّفٍ، فَقَدْ كانَ مُعظَمُ الحِساءِ قدْ أصبحَ خارجَ الصَّحْنِ، بِسَبَبِ حركةِ لَطيفةَ القَويَّةِ، ولَعِبِها المُتَواصِلِ بِكُراتِ اللَّحْمِ فيهِ!

ولَكِنَّ القِصَّةَ لَـمْ تَـنْـتَهِ هُنا:

فبعْدَ يومَينِ، انتبَهَتِ الخادِمَةُ «سَماحُ» إلى وُجودِ سِكّينةٍ وشوكةٍ غيرِ صالِـحَتَينِ، فوضَعَـتْـهُما خارِجَ المِشَكَّةِ حتَّى تستأْذِنَ صاحِبَةَ المَنزِلِ قَبْلَ رَمْـيِهِما. ورأَتْ مُؤَدَّبَـةُ هذا، فشَعَرَتْ بالشَّفَقَةِ على مُزْعِجَةَ ومُشاكِسَةَ، وأَحَسَّتْ بِبَعْضِ الـنَّدَمِ، ونَزَلَتْ دُموعٌ ساخِنَةٌ مِنْ عَيْـنَيْها.

هَلْ اكتَـفَتْ مُؤَدَّبَةُ بهذا؟ يَبدو أنَّها تُفَكِّرُ في شَيْءٍ، وهِيَ مُتَـرَدِّدَةٌ، فـما هو؟ وما سَبَبُ تَرَدُّدِها؟

لَنْ نَتَأَخَّرَ في مَعْرِفَةِ الجَوابِ، فها هِيَ مُؤَدَّبَةُ تَتَوَجَّـهُ إلَيهِما، وفي يدِها قارُورَةٌ شديدةُ الصِّغَرِ. وما إنْ أبْصَرَتْها مُزعِجَةُ حتَّى نَبَّهَتْ مُشاكِسَةَ، ورَفَعَتْ صَوتَها قائِلَةً:

يَبْدو أنَّ مُؤَدَّبَةَ لَـمْ تكتَفِ بانْـتِقامِها، وجاءَتْ تَشْمَتُ بِـنا.

لا، يا مُـزْعِـجَةُ، لَدَيَّ طَريقَةٌ لإِنـقاذِكُما مِنَ الرَّمي في سَلَّةِ النُّفاياتِ...



حِيلَةٌ جَديدةٌ!

وما حاجَتي إلى حِيلةٍ جَديدةٍ، وقَدِ انْتَقَمْتُ؟

لا أدري... رُبَّـما...

اِسمَعا: لَقَدْ جَرَّبْتُ بَعْدَ رَمْيِ خالَتِنا طَريفَةَ اكتِشافَ سائِلٍ سِحْرِيٍّ، يَـحْميني مِنْ مَصيرٍ يُشْبِهُ مَصيرَها، ولَـمْ أتَوَصَّلْ إلى الاكتِشافِ إلّا أمسِ!

ماذا تَقصِدينَ؟

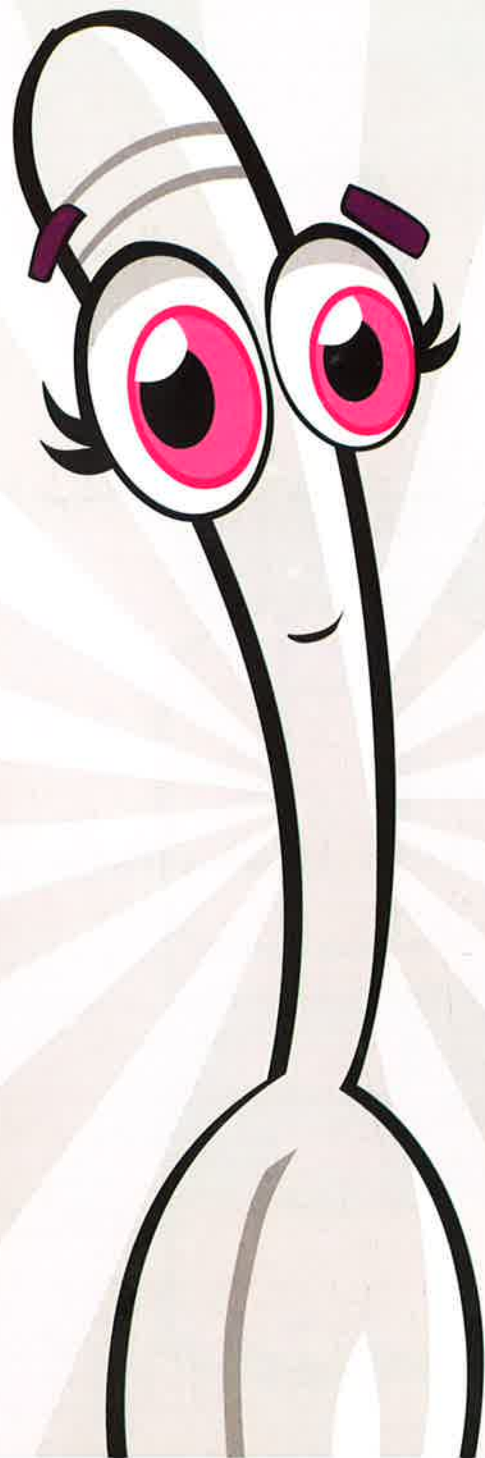
بإمـكانِ هذا السَّائِلِ إعادةُ ما تَكَسَّرَ منْكُما، أوِ الْـتَوَى!

كأنَّـها أحداثُ قِصَّةٍ خُرافِيَّةٍ!

فِعْلاً!

و... هَلْ سَـتُعطِينَنا شيئاً مِنْ هذا السَّائِلِ؟

نعَمْ، كُنْـتُ أُخَبِّـئُهُ لِنَفْسي، حتَّى يُساعِدَني حِينَ أتَضَرَّرُ التَّضَرُّرَ الشَّديدَ مِنْ أفعالِـكُما الـمُؤْذِيَةِ...



وهُـنا تَدَّخَلَتْ مُشاكِسَةُ، وقالَتْ: «لَقَدْ عَلَّمْتِنا الْيَومَ دُروساً عَظيمةً، يا مُؤَدَّبَةُ، ونُقْسِمُ باللهِ أنْ نَتُوبَ عَنْ شُرورِنا السَّابِقةِ. هَلْ تَقْبَلينَ اعتِذارَنا؟»

قالَتْ مؤدَّبَةُ، وهِيَ تَسْكُبُ عليهِما السَّائِلَ السِّحْرِيَّ: «لِماذا تعتَذِرانِ؟ لا أَذْكُرُ أَنَّ بينَنا أيَّ خُصومةٍ!»

نَظَرَتْ مُزعِجَةُ ومُشاكِسَةُ إلى جَسَدَيهِما، ورَأَتا العُيوبَ فيهِما تَزُولُ، فعانَقَتا مُؤَدَّبَةَ.

وكَانَتْ لَطيفَةُ تُراقِبُ هذا كُلَّهُ، فقالَتْ تُغَنِّي:

اِفْرَحي يا مُؤَدَّبَهْ	أنتِ فِينا الـمُهَذَّبَهْ
لا تُريدينَ أنْ تَري	أيَّ نَفْسٍ مُعَذَّبَهْ
فَلْنَعِشْ في حَياتِنا	لَحَظاتٍ مُحَبَّبَهْ
ولْتُرَفْرِفْ أحْلامُنا	قُرْبَ شَمْسٍ مُذَهَّبَهْ

أسئلة الاستثمار التّربوي

١- اذكر معاني المفردات التّالية:

تزعم: ....

تنتهز: ....

تدوس: ....

الأزمة: ....

ركل: ....

حذر: ....

قارورة: ....

نتوب: ....

٢- دُلَّ في القِصّة على مقاطِع وصفيّة، واذكر ما يُميِّزها.

....

....

....

....

....

٣- لِماذا اعتبرت مؤدّبة أنّ لطيفةَ أوفرُ حظّاً منها؟

....

....

٤- ما كانَ مصير الخالة ظريفة؟ وهل أثَّر هذا على مؤدّبة؟ كيف؟

....

....

....

٥- هل ظَهَر في سلوك الخادمة «سماح» أنّـها تَحتَرِم أصولَ مِهنَتِها؟ كيفَ؟

....

....

....

....

٦- هَلْ تُوافِق مؤدَّبةَ على أفعالِها الانتقاميّة؟

....

....

....

٧- هل كانَ مناسباً أن تَعفو عن غريمتيها بعد أن صارت على وشك الخلاص منهما نهائيّاً؟

....

....

....

٨- اشرحِ الأبيات الّتي خُتِمَتْ بها القِصّة.

....

....

....

....

٩- اِستَخرِج بعض العبارات أو المواقف المضحكة في القِصّة.

....

....

....

....

١٠- جَوّ القِصّة بعيد عن الواقع عموماً، لكنّ بعض التّفاصيل ينسجم مع هذا الواقِع. استخرج أمثلة على هذه التّفاصيل.

....

....

....

....

١١- هَلْ تَجِد أسماء شخصيّات القِصّة مناسبةً لنفسيّاتها وسلوكها؟ أوضِحْ.

....

....

....

....

١٢- هلْ لاحظتْ أنّ كلّ شخصيّات القِصّة مِنَ الإناث؟ ما تَعليقُك على هذا؟

....

....

....

١٣- أوجِز أحداث القِصّة في ثمانين كلمة.

....

....

....

....

١٤- حاوِل أن تضع نهاية أخرى للقِصّة بعد معرفة مؤدّبة بما فعلته الخادمة بغريمتيها.

....

....

....

....

١٥- ما هِيَ الأسباب الّتي تدفع إلى ارتكاب الأذى؟

....

....

....

١٦– ما أبرزُ ما تُحِبُّه مِن أدواتِ المَطبخ وأشيائه؟ لماذا؟

....

....

....

١٧– أعرب ما تحته خطّ في ما يلي: اِنصرَفَتْ مُؤدَّبةُ حَزِينةً، كانَتْ تُفكِّرُ في أنْ تَهْرُبَ نِهائِيّاً، وتَرتاحَ، لكِنَّها قالَتْ لِنَفْسِها: لا أُحِبُّ الاسْتِسْلامَ. وقرَّرَتْ أنْ تُواجِهَ مُزْعِجة ومُشاكِسَةَ. غَيرَ أنَّ المُواجَهَةَ في حاجةٍ إلى خُطَّةٍ قَوِيَّةٍ، ولهذا سَهِرَتْ كُلَّ اللَّيلِ، وهِيَ تُفَكِّرُ. فَهَلْ عَثَرَتْ على الخُطَّةِ المُناسِبَةِ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

١٨- دلّ في القصّة على ثلاثة من جموع التّكسير، وثلاثة من جموع المؤنّث السّالمة.

جموع التّكسير: ....

جموع المؤنّث السّالمة: ....

١٩- دلّ في القصّة على اسم مثنّى في حالة رفع، واسم مثنّى في حالة نصب، واسم مثنّى في حالة جرّ.

اسم مثنّى في حالة رفع : ....

اسم مثنّى في حالة نصب : ....

اسم مثنّى في حالة جرّ : ....

٢٠- صرِّف الفعل «اكتفى» في صيغة الماضي، مع كلِّ الضّمائر.

المفرد : ....

المثنّى : ....

الجمع : ....

الغائب : ....

الغائبة : ....

المخاطب : ....

المخاطب : ....

المتكلّم(ـة) : ....

٢١- اذكر أربعة أخطار يتعرّض لها الإنسان بسبب سوء الأكل.

....

....

....

٢٢- اذكر ما يستخدم لأجله سائل التّنظيف في الصّور التّالية:







....



....



....



....